

PINTURA VEGETAL "LUMINOSA" transpirable



FECHA: MARZO 2023 VERSIÓN: 02
(Basada en ENERO 2023 | DURGA)
Esta ficha anula a las anteriores

COMPOSICIÓN

Pintura vegetal altamente transpirable para interiores fabricada por DURGA .

Declaración íntegra de todos los componentes :

CARBONATO DE CALCIO (polvo de mármol)
ARCILLA BLANCA (Mineral)
AGUA PURIFICADA CON PLATA (Mineral)
ACEITE ESTANDOLIZADO ALEURITES (Vegetal)
RESINATO GLICÉRICO DE COLOFONIA (Vegetal)
BLANCO DE TITANIO (exento de cloro) (mineral)
SALES DE POTASIO DE BORO (mineral)
ACEITE DE NARANJA (vegetal)
ÉSTERES DE ÁCIDOS GRASOS VEGETALES (vegetal)
METILCELULOSA (vegetal)
VITAMINA C (antioxidante vegetal)
POLI ALQUILGLUCÓSIDOS (Tensioactivos del azúcar -vegetal)
ACEITE ESENCIAL DE LAVANDÍN (vegetal)
ACEITE ESENCIAL DE PINO (vegetal)



DATOS TÉCNICOS

COLORES: Blanco y 22 colores (ver **PIGMENTOS NATURALES**)

ACABADO: Liso, opaco, mate y sedoso

EXCELENTE OPACIDAD y ALTA COBERTURA.

TRANSPIRABILIDAD: $\mu > 32$ | DIFUSION AL VAPOR **SD 0.0037**
PH 9,30

DENSIDAD: 1,41 gr/l

CONTENIDO DE COMP. VOLÁTILES **COV: 0 g/l** (Valor límite consentido: 40 gr/l)

SECADO: (a +21°C / 60% H.R.): **COMPLETO** aprox. **24 h**

2º MANO: Espera unas **12 horas**

AL TACTO aprox. **30-60 min**

ENDURECIMIENTO: La pintura alcanza su máxima resistencia **a partir de los 10 días** al endurecerse los aceites.

OLOR INTENSO: a **ACEITES** especialmente **PINO**. A partir de los 30-60 minutos la intensidad del olor se reduce, y a partir de las 24 horas es muy leve. **Precaución** las **personas con hipersensibilidad a olores y/o terpenos naturales**.

Sin conservantes: NO CONTIENE METILISOTIAZOLINONA (2-Metilisotiazol-3(2H)-ona) alérgeno cutáneo.

Apto para tratamiento de superficies para uso alimentario – Cumple con HACCP.

No contiene materias primas de origen animal (**VeganOK n° 0947**)

SALUD & SOSTENIBILIDAD

- **COMPOSICIÓN 100% NATURAL.** Formulada únicamente con materias primas orgánicas de origen mineral y vegetal. Sin ningún derivado del petróleo en su composición
- **EXENTO DE TOXICOS:** Producto **sin COV**, sin conservantes y **exento de plomo** u otros metales pesados. No contiene parafinas, siliconas ni hidrocarburos aromáticos. Exento de resinas acrílicas, aceites sintéticos, formaldehído, xileno o tolueno y alquilos.
- **ES TRANSPIRABLE AL VAPOR Y ANTIESTÁTICA.** Acabado de poro abierto, que penetra en el soporte sin formar película superficial. Crea superficies **sin electricidad estática**
- **ANTICONDENSACION.** Dada su alta transpirabilidad evita la formación de condensaciones
- **RESPECTUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE Y CON TU SALUD:** La empresa elabora exclusivamente productos naturales. Los utensilios y maquinarias no están en contacto con productos de origen petrolífero u otras sustancias peligrosas. Cumple y supera todos los requisitos relacionados con DM 23 junio de 2022 n. 25 - CAM (Criterios ambientales mínimos del decreto del ministerio de transición ecológica italiano).
- **No contiene SAO** (sustancias nocivas para la capa de ozono).

RENDIMIENTO

Rendimiento: **4-6 m²/l.** [2 MANOS]

Varía en función de la absorción soporte y herramienta de aplicación.

Es necesario aplicar **2 manos**;

Rendimiento teórico por mano varía de **9-12 m²/l**

Se presenta en envases de:

3,5L	14-21 m²	2 MANOS
7 L	28-42 m²	2 MANOS
14 L	56-84 m²	2 MANOS

ÁREAS DE USO

USO: INTERIOR. Paredes y techos

Pintura natural para **interior** atóxica, de acabado **mate y altamente transpirable** adaptada a todo tipo de enlucidos.

Ideal para acabados dehumidificantes y revocos de cal, barro transpirables

Su fórmula es un entramado microporoso que evita la formación de condensación dada su alta transpiración a base de resinas vegetales y resistente al moho

- Se aplica sobre cualquier superficie absorbente y mineral (cal, cemento, arcilla..) paneles de cartón-yeso fibra-yeso o pinturas absorbentes.
- No aplicar sobre superficies barnizadas, hidrofugadas o poco porosas.

No necesita imprimación salvo casos excepcionales:

Ver RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN en la página 3

PREPARACIÓN

PARA EL USO EN BLANCO: Se puede diluir al 5% con agua preferiblemente sin clorar.

PIGMENTOS: Cuando se coloree con pigmentos, recomendamos una dilución al 10% con agua preferiblemente sin clorar.

IMPORTANTE: Remover bien con VARILLA MEZCLADORA eléctrica antes de pintar para homogeneizar la pintura. Asegurarse de llegar con la varilla al fondo y remover la parte solida del fondo con la varilla. Esta pintura no lleva agentes químicos mezcladores (tóxicos) y los sólidos y líquidos se separan

Extender bien ejerciendo cierta presión con el rodillo al pintar y **procura no dejar partes gruesas o espesas**. La pintura no secará

Se **recomienda una prueba preliminar** para verificar la cobertura que se observa durante el secado de la muestra.

APLICACIÓN DE LA PINTURA

Repara previamente las partes dañadas de la pared.

Elimina previamente los problemas de humedad y todos los posibles restos de moho. **VER SOLUCIONES ANTIMOHO**

PREPARACION DE SUPERFICIES

La superficie donde se aplique debe estar limpia, sin polvo, ni grasa ni restos de acabados de poro cerrado; debe de estar seca y ser resistente. Se recomienda realizar una prueba preliminar para verificar la cobertura real una vez seca,

Al **comprar el producto** se descarga automáticamente un **MANUAL COMPLETO PARA PINTAR CON PINTURAS NATURALES**

IMPORTANTE: Si reparas trozos de pared con masilla, tendrás en un mismo soporte diferentes absorciones de los diferentes materiales. Si no usas una **IMPRIMACION VEGETAL** que regularice la absorción la pintura se absorberá diferente y dará lugar a variaciones cromáticas.

HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN

Se puede dar con rodillo de pelo corto o brocha.

LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS

Agua y jabón justo después del uso. Puedes usar para el desengrasado final el **JABÓN FUERTE DE LINO**.

NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL SECADO: Las pinturas no contienen secantes.

- En **condiciones de fuerte humedad ambiental** y para garantizar un secado óptimo aumentar el tiempo entre mano y mano de pintura para evitar problemas de secado en los aceites. Deja transcurrir varios días si es necesario.
- **Ventila al acabar de pintar.** En obras o viviendas vacías que se queden días con las ventanas cerradas pueden darse problemas de secado. Procurar ventilación diaria para favorecer la evaporación del agua y secado de aceites.

SEGURIDAD

- Evitar el contacto con la piel y ojos.
- En caso de contacto con los ojos, lavar inmediatamente con agua.
- Mantener fuera del alcance de los niños
- Usar con guantes, mascara y protección adecuada para los ojos/la cara.
- Protege las superficies que no pintes.
Retira las salpicaduras inmediatamente.

Leer siempre la etiqueta del producto antes de usar

CONSERVACIÓN

- Utilizar el producto antes de **24 MESES** desde su fabricación.
- Conservar en envase original cerrado herméticamente entre 5 y 30°C, en un lugar fresco y seco.

GESTIÓN DE RESIDUOS

- Los envases vacíos se reciclan en un punto verde según legislación vigente.
- Todos los componentes son totalmente biodegradables, e incorporables a los residuos urbanos.
- Evitar verter los residuos por el sistema de desagüe.

NOTAS ECOLOGICAS:

Evita el impacto ambiental de la petroquímica y llena de salud tus interiores



Libre de disolventes



Libre de conservantes



Composición natural



Resistente a bacterias y moho



Máxima transpirabilidad

Ver **RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN sobre DIFERENTES SOPORTES**. Página siguiente

RECOMENDACIONES DE APLICACION SOBRE DIFERENTES SOPORTES

TIPO DE SOPORTE	RECOMENDACIONES PREVIAS
Si hay moho ...	Antes de aplicar ninguna pintura o imprimación TRATAREMOS EL MOHO tal y como se indica en la guía de aplicación.
Superficies minerales nuevas: morteros o revocos de cal, cemento-cal, barro, cemento, hormigón, arcilla...	MORTEROS NUEVOS: Esperar 6 semanas a que evapore el agua (secado completo del soporte) ENLUCIDOS NUEVOS: Esperar a que esté seco el soporte según indicaciones del fabricante Con el soporte seco: Si el mortero o enlucido mancha la mano al pasar por la pared (soportes no cohesionados) Utilizar una IMPRIMACION VEGETAL previa para favorecer la adherencia de la pintura.
Morteros y enfoscados de soluciones anti humedad	Pintura directa sin imprimación si el soporte está cohesionado (no mancha al pasar la mano) 2 MANOS DE PINTURA
Enlucidos & emplastecidos nuevos de yeso, perlita..	
Placas de cartón-yeso (Pladur), Fibra-yeso (Fermacell)	Cuando las placas están enlucidas en su totalidad se aplica igual que enlucidos nuevos. Si las placas están enmasilladas únicamente en las uniones estamos ante un soporte con diferentes absorciones. Técnicamente puedes aplicar 2 MANOS DE PINTURA encima pero lo más habitual será que se noten las uniones. Para evitar esas destonificaciones, te aconsejamos aplicar previamente una IMPRIMACION VEGETAL PARA REGULARIZAR SOPORTES . Con 1 MANO suele ser suficiente.
Acabados mate y al agua	La pintura vegetal PUEDE DARSE DIRECTAMENTE sobre la pintura plástica. La pintura deberá estar bien adherida al soporte (no desconcharse ni desprenderse) y no presentar humedades, manchas, moho etc... para asegurar la adherencia al soporte
Pinturas plásticas al agua Gotelé al agua (no brillante)	Si están cohesionadas y no son pinturas brillantes (poco porosas) : pintura directa sin imprimación después de lijado de limpieza para crear agarre. El gotelé si no lo cubres mantendrá su textura. 2 MANOS DE PINTURA sin imprimación. Si pintas con un color claro sobre uno oscuro , te recomendamos previamente a la pintura aplicar 2 MANOS de una IMPRIMACION VEGETAL PARA REGULARIZAR SOPORTES . Esta misma imprimación la usarás si la pared está muy reparada con masilla .
Pinturas antiguas: al aceite, a la cola, latex,...	Lo recomendable es ELIMINAR las capas que por su baja porosidad pueden suponer un problema de adherencia y emplastecer totalmente la pared. Ver enlucidos nuevos
Pared con muchas capas de pintura.	Si el empastado no es total (solo tramos) aplicar previamente una IMPRIMACION VEGETAL PARA REGULARIZAR SOPORTES .
Acabados brillantes y no absorbentes: lacas, esmaltes, estucos.... gotelé	Si consideramos no retirarla, pasar una lija muy gruesa para crear superficie porosa de agarre consistente. 2 MANOS DE PINTURA
Pinturas no cohesionadas, que suelten arenisca o polvillo: pinturas antiguas de cal o cemento-cal, barro, al temple..	En pinturas poco cohesionadas (se mancha la mano al pasar) es recomendable retirar las partes no cohesionadas e imprescindible fijar el soporte si quedan partes antiguas. Asegurarse previamente de que el soporte está en perfectas condiciones. 1ª MANO: IMPRIMACION VEGETAL 2 MANOS DE PINTURA
Papel pintado	Retirar papel y lijar (lija de 60 – 100) y reparar el soporte si es necesario. Ten en cuenta que los residuos de las colas suelen presentar problemas de adherencias. Siempre es recomendable aplicar un enlucido nuevo (ver enlucido). Si no se aplica y únicamente se repara la pared 1ª MANO: IMPRIMACION VEGETAL PARA REGULARIZAR SOPORTES . + 2 MANOS DE PINTURA
Ladrillo visto y hormigón visto (no hidrofugados)	Recomendamos en lugar de pintura vegetal la JABELGA DE CAL formulada especialmente para este tipo de soportes con textura o el FONDO VEGETAL CON ARIDO . Esperar 6 semanas a que evapore el agua (secado completo del soporte) si se trata de paredes de nueva construcción.
Paneles de corcho, Tableros de madera contrachapados	No aplicar sobre superficies no porosas. La durabilidad se reduce en el tiempo. Ten en cuenta que las pinturas formuladas para pared llevan gran cantidad de agua en su composición, por lo tanto son poco recomendables en contacto con la madera. Si las quieres usar utiliza técnicas como la brocha en seco. Mira en el apartado de TRATAMIENTOS PARA LA MADERA

NO APLICAR NUNCA SOBRE...

► **Superficies poco porosas**, brillantes, hidrofugadas independientemente de su naturaleza.

► **Donde hay eflorescencias o se cae la pintura por humedad**. La pared debe ser reparada previamente para solucionar el problema. Ninguna pintura por muy difusible que sea lo solucionará.

Con la publicación de esta ficha técnica las versiones anteriores dejan de tener validez.

La información recogida en este documento se ha redactado en base a los conocimientos técnicos y experimentales de DURGA . Los contenidos de este documento son indicaciones de carácter general que no comprometen en ningún sentido a DURGA, que no interviene en la ejecución de las aplicaciones ni en sus condiciones, y por eso recomendamos una prueba para verificar la idoneidad del producto para el uso previsto. El asesoramiento técnico ofertado por CASA QUE SUMA no constituye una relación jurídica contractual