

PINTURA DE CAL INTERIOR



FECHA: MARZO 2021 VERSIÓN: 02
(Basada en 26|02|21 |com-cal)
Esta ficha anula a las anteriores

COMPOSICIÓN

Pintura de cal fabricada por COM-CAL para paredes interiores. Composición :

CAL EN PASTA AEREA CL90 (UNE EN 459-1:2001) (Ligante)

AGUA DE CAL (Disolvente)

POLVOS DE MARMOL MICRONIZADOS (Cargas)

Suponen el 90% de la composición.

El restante 10% está formado por:

RESINA

CELULOSA

DIOXIDO DE TITANIO

COLORES: PIGMENTOS INORGÁNICOS DE TIERRAS Y ÓXIDOS NATURALES



DATOS TÉCNICOS

COLORES: Blanco y 19 colores (ver carta)

ACABADO: Liso, opaco, mate y mineral

EXTRACTO SECO: 59%

pH₁₃ ± 0,05

VISCOSIDAD: 8000-10 000 cp (UNE EN ISO 2555)

DENSIDAD: 1,40 gr/cm³ ± 0,05

PERMEABILIDAD H₂O (VAPOR): μ: 15 (UNE EN ISO 7783)

CONTENIDO DE FORMALDEHIDO LIBRE: < 0,01 mg/kg (VdL-RL-03)

CONTENIDO DE COMP. VOLÁTILES, COV: <1 g/l (ISO 11890-2)

SECADO COMPLETO A +23 °C / 65% H.R.: aprox. **24 h**

SECADO AL TACTO A +23 °C / 65% H.R.: aprox. **40-60 min**

OLOR: Escaso. Aun así las personas con alta sensibilidad es posible que aprecien un ligero olor típico de materias primas naturales.

Sin conservantes: NO CONTIENE METILISOTIAZOLINONA

(2-Metilisotiazol-3(2H)-ona) alérgeno cutáneo.

PROPIEDADES

- **TRANSPIRABLE Y REGULADORA DE LA HUMEDAD** gracias a su permeabilidad al vapor de agua.
- **PURIFICA EL AMBIENTE:** absorbe CO₂ en el fraguado.
- **EXCELENTE ADHERENCIA Y CONSOLIDACION** a soportes habituales en construcción.
- **INSAPONIFICABLE:** inalterable a los álcalis del cemento.
- **BACTERIOLÓGICAMENTE ESTÉRIL O ASÉPTICA** (antimicrobiano natural) debido a su alcalinidad
- **EXCELENTE OPACIDAD y PODER CUBRIENTE. NO AMARILLEA.**
- **ES ANTIESTÁTICA.** No genera electricidad estática, por lo que no atrae ni retiene el polvo.
- **IGNÍFUGA** por su naturaleza mineral.
- **MAGNÍFICO ENVEJECIMIENTO** endurecimiento progresivo por carbonatación.
- **SIN DISOLVENTES**, sin conservantes ni biocidas

RENDIMIENTO

Rendimiento: **3-4 m²/l. [2 MANOS]**

Varía en función de la absorción soporte y herramienta de aplicación.

Es necesario aplicar **2 manos;**

Rendimiento teórico por mano: **6 m²/l**

Se presenta en envases de:

1L	3-4 m ²	2 MANOS
5 L	15-18 m ²	2 MANOS
10 L	30-40 m ²	2 MANOS

PREPARACIÓN

Lista para su uso.

NO AÑADIR AGUA para diluir.

Remover bien con VARILLA

MEZCLADORA eléctrica antes de pintar

para garantizar la homogeneidad de la pintura.

ÁREAS DE USO

USO: INTERIOR. Paredes y techos

Ideal para crear hogares saludables así como lugares públicos donde prime la salud: residencias, geriátricos, guarderías, colegios, hoteles, oficinas...

- Se aplica sobre cualquier superficie absorbente y mineral (cal, cemento, arcilla..) paneles de cartón-yeso fibra-yeso o pinturas absorbentes.

- No aplicar sobre superficies barnizadas, hidrofugadas o poco porosas.

Ver tabla en la página siguiente

SEGURIDAD

- Evitar el contacto con la piel y ojos.
- En caso de contacto con los ojos, lávense inmediata y abundantemente con agua y acúdase a un médico.
- Mantener fuera del alcance de los niños
- Usar con guantes, mascarilla y protección adecuada para los ojos/la cara.
- Protege las superficies que no pintes. Retira las salpicaduras inmediatamente.

Leer siempre la etiqueta del producto antes de usar

CONSERVACIÓN

- Utilizar el producto antes de **1 año** desde su fabricación.
- Conservar en envase original cerrado herméticamente entre 5 y 35°C, en un lugar fresco y seco.

GESTIÓN DE RESIDUOS

- Los envases vacíos se reciclan en un punto verde según legislación vigente.
- No tirar a la tierra ni a canalizaciones la pintura.

APLICACIÓN DE LA PINTURA

Repara previamente las partes dañadas de la pared.

Elimina previamente los problemas de humedad y todos los posibles restos de moho. [VER SOLUCIONES ANTIMOHO](#)

PREPARACION DE SUPERFICIES

La superficie donde se aplique debe estar limpia, sin polvo, ni grasa ni restos de acabados de poro cerrado; debe de estar seca y ser resistente.

Al **comprar el producto** se descarga automáticamente un **MANUAL COMPLETO PARA PINTAR CON PINTURAS NATURALES**

IMPORTANTE: Si reparas trozos de pared con masilla, tendrás en un mismo soporte diferentes absorciones de los diferentes materiales. Si no usas una [IMPRIMACION](#) que regularice la absorción la pintura se absorberá diferente y dará lugar a variaciones cromáticas.

HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN

Se puede dar con rodillo, brocha o pistola.

LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS

Agua y jabón justo después del uso

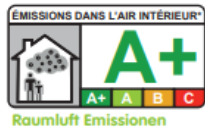
RECOMENDACIONES DE APLICACION SOBRE DIFERENTES SOPORTES

TIPO DE SOPORTE	RECOMENDACIONES PREVIAS
	Esperar 6 semanas a que evapore el agua (secado completo del soporte) Pintura directa sin imprimación. 2 MANOS DE PINTURA
Superficies minerales nuevas: morteros o revocos de cal, cemento-cal, barro, cemento, hormigón, arcilla...	Como buena pintura mineral, la pintura de cal alcanza un buen endurecimiento sobre este tipo de soportes. Si el trabajo es en exterior, utiliza PINTURA DE CAL EXTERIOR .
Morteros y enfoscados de soluciones anti humedad	Los morteros de cal hidráulica son ideales para intervenciones de muros o partes bajas de los edificios con humedades por capilaridad. La gran porosidad de estos morteros son ideales para que transpire y no se generen patologías como desconchados, humedades hacia el interior, desgrane de los muros, hongos, etc. Podemos facilitarte morteros base de cal hidráulica para subir paredes o paredes de mampostería o morteros para enfoscados y revestimientos.
Enlucidos nuevos de yeso, perlita..	Esperar a que esté seco el soporte según indicaciones del fabricante. Pintura directa sin imprimación: 2 MANOS DE PINTURA
Placas de cartón-yeso (Pladur), Fibra-yeso (Fermacell)	Cuando las placas están enlucidas en su totalidad se aplica igual que enlucidos nuevos. Si las placas están enmasilladas únicamente en las uniones estamos ante un soporte con diferentes absorciones. Puedes perfectamente aplicar 2 MANOS DE PINTURA encima; si el color elegido es blanco disimulará bien las diferentes absorciones. Si eliges un color diferente al blanco es muy probable que empieces a percibir tonalidades diferentes en ambos materiales. Si consideras que visualmente te puede molestar esas destonificaciones, te aconsejamos aplicar previamente una IMPRIMACION PARA REGULARIZAR SOPORTES .
Acabados mate y al agua	La pintura de cal PUEDE DARSE DIRECTAMENTE sobre la pintura plástica. La pintura deberá estar bien adherida al soporte (no desconcharse ni desprenderse) y no presentar humedades, manchas, moho etc... para asegurar la adherencia al soporte
Pinturas plásticas al agua Gotelé al agua (no brillante)	Si están cohesionadas y no son pinturas brillantes (poco porosas): pintura directa sin imprimación después de lijado de limpieza para crear agarre. El gotelé si no lo cubres mantendrá su textura. 2 MANOS DE PINTURA
Pinturas antiguas: al aceite, a la cola, latex,...	Lo recomendable es ELIMINAR las capas que por su baja porosidad pueden suponer un problema de adherencia. Empastar la pared, reparar el soporte y aplicar 2 MANOS de pintura sin diluir.
Pared con muchas capas de pintura.	Si el empastado no es total (solo tramos) aplicar previamente una IMPRIMACION PARA REGULARIZAR SOPORTES .
Acabados brillantes y no absorbentes: lacas, esmaltes, estucos.... gotelé	Si consideramos no retirarla, pasar una lija muy gruesa para crear superficie porosa de agarre consistente. 2 MANOS DE PINTURA
Pinturas no cohesionadas, que suelten arenisca o polvillo: pinturas antiguas de cal o cemento-cal, barro, al temple..	En pinturas poco cohesionadas (se mancha la mano al pasar) es recomendable retirar las partes no cohesionadas e imprescindible fijar el soporte si quedan partes antiguas. Asegurarse previamente de que el soporte está en perfectas condiciones. 1ª MANO: IMPRIMACION PARA REGULARIZAR SOPORTES 2 MANOS DE PINTURA
Papel pintado	Retirar papel y lijar (lija de 60 - 100) y reparar el soporte si es necesario. Ten en cuenta que los residuos de las colas suelen presentar problemas de adherencias. Siempre es recomendable aplicar un enlucido nuevo (ver enlucido). Si no se aplica y únicamente se repara la pared 1ª MANO: IMPRIMACION PARA REGULARIZAR SOPORTES + 2 MANOS DE PINTURA

Ladrillo visto y hormigón visto (no hidrofugados)	Recomendamos en lugar de pintura la <u>JABELGA DE CAL</u> formulada especialmente para este tipo de soportes. Esperar 6 semanas a que evapore el agua (secado completo del soporte) si se trata de paredes de nueva construcción.
Paneles de corcho, Tableros de madera contrachapados	No aplicar sobre superficies no porosas. La durabilidad se reduce en el tiempo. Ten en cuenta que las pinturas formuladas para pared llevan gran cantidad de agua en su composición, por lo tanto son poco recomendables en contacto con la madera. Si las quieres usar utiliza técnicas como la brocha en seco. Sobre corcho se adhiere sin problemas.

NO APLICAR NUNCA SOBRE...

- ▶ **..Superficies poco porosas**, brillantes, hidrofugadas independientemente de su naturaleza.
- ▶ ...Donde hay **eflorescencias o se cae la pintura por humedad**. La pared debe ser reparada previamente para solucionar el problema. Ninguna pintura por muy difusible que sea lo solucionará.



Con la publicación de esta ficha técnica las versiones anteriores dejan de tener validez.

La información recogida en este documento se ha redactado en base a los conocimientos técnicos y experimentales de COM-CAL. Los contenidos de este documento son indicaciones de carácter general que no comprometen en ningún sentido a COM-CAL, que no interviene en la ejecución de las aplicaciones ni en sus condiciones, y por eso recomendamos una prueba para verificar la idoneidad del producto para el uso previsto. El asesoramiento técnico ofertado por CASA QUE SUMA no constituye una relación jurídica contractual